Департамент образования и социально правовой защиты детства администрации города Нижнего Новгорода

**МБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества**

**Имени В. П. Чкалова**

Методическая разработка раздела дополнительной образовательной программы «Искусство видеть мир»

Вариативный модуль

**«Скульптура. Малые формы.**

**Резьба по мылу. Лепка из мыла»**

Авторы:

Басова Ольга Николаевна,

Куликова Любовь Борисовна

педагоги дополнительного образования

высшей категории

г. Нижний Новгород

2016-2017 учебный год.

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Актуальность***.*

Деятельность современного художника связана с изучением свойств и возможностей новых материалов и технологий. В связи с этим явлением необходима разработка методов применения новых материалов в работе с детьми. В данном случае актуально описание работы со скульптурой малых форм (резьба по мылу и лепка из мыла).

Эстетическое воспитание направлено на формирование у детей эстетических чувств, эмоционального отношения к миру, развитие способностей к трудовой деятельности в творчестве. Художественный характер скульптурного труда заставляет детей мыслить и работать творчески. Занятия развивают чувство материала и пластической формы, тренируя глазомер и способность к тонкой работе руками.

В Изостудии ДДТ им. В.П. Чкалова существует традиция ознакомления обучающихся с новыми художественными материалами и их применения в создании творческих работ.

Возможность обучения приемам работы со скульптурой малых форм и применение на практике полученных знаний и навыков в виде создания творческих работ, имеющих утилитарное назначение, востребовано всеми возрастными категориями обучающихся. Применение новых материалов дает возможность вариативного повторения, изучения и закрепления знаний и умений по таким дисциплинам как: рисунок, композиция, декоративное искусство, скульптура. Обучение по модулю поможет развивать профессиональные специальные чувства и умения, развивать навыки, пользования воображением, абстрактным мышлением, композиционным виденьем, умением чувствовать объем, развивать эстетический вкус. Используя технологию резьбы по мылу, обучающиеся могут создавать конкурсные и выставочные работы. Работа по модулю позволяет удовлетворить социальный заказ, помогает социальной адаптации и самореализации воспитанников. Поэтому необходимо обеспечить освоение новой технологии по средствам внедрения в образовательный процесс данной разработки.

Вариативный модуль создан на базе программы «Искусство видеть мир». Применение новых материалов, освоение новых технологий в художественном изобразительном творчестве традиционно для изостудии, отвечает социальному заказу, согласованно с общей концепцией программы и взаимодействует с ее темами.

В дополнительной образовательной программе «Искусство видеть мир» существуют разделы «Техника работы» и «Декоративное искусство», «Скульптура», - по смыслу и содержанию они во многом совпадают и дополняются методической разработкой.

**1.2. Принципы отбора содержания образования.**

*В процессе обучения необходим личностный подход, учет возрастных и физиологических возможностей, и способностей обучающихся.* Каждый человек и тем более ребенок имеет свои особенности развития, восприятия и физиологического развития все это обязательно нужно учитывать в ходе общения с воспитанниками, сообщения им знаний, организации их деятельности.

*Отбор содержания производился по принципам:*

*1. Социальной востребованности.*

Обучение воспитанников приемам резьбы по мылу позволяет в рамках непрерывного образовательного процесса удовлетворить запрос со стороны родителей в быстром, наглядном результате деятельности своих детей.

У представителей всех возрастных категорий наблюдалось и наблюдается желание реализации художественных творческих способностей по средствам выполнения работы в технике резьбы по мылу, имеющей утилитарное назначение*.*

*2. Согласованности с общей концепцией программы, и интеграции с другими темами программы.*

Дополнительная образовательная программа «Искусство видеть мир» построена на принципах развивающего обучения, на развитии эстетического восприятия и восприимчивости. Изучение прикладной ремесленной технологии по вариативному модулю «Скульптура малых форм. Резьба по мылу» способствует развитию профессиональных специальных навыков необходимых художнику в творческой работе. Потому вариативный модуль можно считать согласованным с общей концепцией программы «Искусство видеть мир».

Работа по вариативному модулю позволяет развить тему «Декоративная композиция в стиле витража» в дополнительной образовательной программе «Искусство видеть мир». Дает возможность обучающимся применять, закреплять и развивать свои знания, навыки и умения, полученные в ходе обучения по программе.

*3.**Утилитарности.*

Плоды деятельности обучающихся имеющие утилитарное назначение необходимы для поддержания заинтересованности детей и их родителей в образовательном процессе.

*4 Необходимости и достаточности.*

Новой информации должно быть столько, сколько могут воспринять и запомнить дети, не перегрузив свою память и чувственно- эмоциональную сферу.

**1.3. Цель раздела:** Создание условий длясамореализации творческих способностей обучающихся в рамках непрерывного образования через освоение новой технологии имитации витража, имеющей утилитарное назначение.

**Задачи:**

Образовательные

1. Ознакомить с различными видами мягкого и твердого материала и технологией ведения работы. Дать определение изобразительных особенностей и возможностей применяемых материалов.
2. Обучить приемам работы.
3. Дать возможность обучающимся закрепить и применить полученные ранее знания по рисунку, композиции, стилизации, скульптуре, декоративному искусству в ходе выполнения резьбы по мылу и лепке. Создать изделия по собственной авторской композиции.

Развивающие

Развивать композиционное виденье,

абстрактное и образное мышление, технику рисунка, мелкую моторику кистей рук. Формировать умение создавать художественный чувственно- эмоциональный образ и воплощать его по средствам материалов,

умения планировать свою деятельность для достижения конкретной цели.

Воспитательные

1. Формировать активную творческую позицию.
2. Формировать умение плодотворно работать в коллективе.
3. Развивать эстетический вкус, способность обучающихся откликаться на значимые для них явления эстетического характера и использование своего понимания при создании творческих работ.

**1.4. Ожидаемые результаты**

1. Обучающиеся овладевают новой технологией резьбы по мылу. Используют в создании творческих учебных и конкурсных работ материалы: мыло, стеки разных форм.
2. Применение новых материалов дает возможность вариативного повторения, изучения и закрепления знаний и умений по таким дисциплинам как: рисунок, композиция, декоративное искусство. Тренируются специальные профессиональные навыки чувствования и умения, приобретаются и закрепляются навыки пользования воображением, абстрактным мышлением, композиционным и объемным видением. Развивается мелкая моторика рук, координация.
3. Воспитанники создают конкурсные, выставочные работы.
4. Применяя свои знания и умения на практике при создании композиции в технике резьбы по мылу, дети участвуют в конкурсах, выставках, дарят свои работы близким. Все это способствует правильному прохождению процесса самоутверждения, характерному для детского возраста; адаптации в меняющимся социуме и самореализации.
5. При выполнении коллективных работ тренируются коммуникативные навыки, появляется опыт совместного, согласованного труда.
6. Формируется потребность в эстетическом восприятии окружающего мира и способность эстетического переживания явлений действительности.

**1.5. Технология и формы организации деятельности**

1. Формы организации деятельности:

1.1***. Групповое занятие.***В ходе группового занятия, обучающимся по средствам *беседы и показа* сообщаются знания о возможных способах применения нового материала, о технологии работы по лепке и по резьбе из мыла. Выявляются изобразительные возможности новых материалов.

1.2. ***Коллективная практическая работа.*** Полученные знания закрепляются на практике при выполнении коллективной практической работы по созданию общей учебной композиции в технике резьбы по мылу и лепке.

В процессе выполнения коллективной композиции обучающиеся приобретают практические навыки использования новых материалов, умение последовательности ведения работы в соответствии с требованиями применяемой технологии. Идет ***обмен опытом между детьми***- развиваются коммуникативные навыки.

1.3. ***Выполнение индивидуального творческого задания;***

1.4.***Участие в конкурсах и выставках*,** подарочные работы - результат и контроль хода образовательного процесса.

**2.Структура содержания тематических модулей образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Модули раздела образовательной программы ДОД | | | |
| Содержание раздела образовательной программы | Познавательный,  обучающий (познавательная деятельность) | Деятельностнопрактический,  обучающий  (исполнительская деятельность) | Развивающий  (творческая деятельность) | Ситуативный, воспитывающий  (коммуникативная  деятельность) |
| 1.Вводный курс. **Для всех возрастных групп обучающихся.**  Скульптура малых форм. Определение возможностей новых материалов.  Ознакомление с материалами и технологией лепки и резьбы. Коллективная практическая работа. | Беседа о скульптуре, о традиционных промыслах резбы в Нижегородской области. Рассказ различных технологиях производства резьбы по дереву, резьбы по камню, лепки жбанниковской игрушки. Ознакомление с новыми технологиями и материалами, их изобразительными возможностями. Просмотр наглядных материалов.  Объяснение и показ последовательности и приемов работы. | Выполнение обучающимися специальных упражнений развивающих мелкую моторику кистей рук, координацию. Выполнение специальных заданий направленных на овладение приемами работы резцами и стеками. | Применение ранее полученных знаний и навыков по рисунку, композиции, декоративному искусству.  Исследование новых материалов и их изобразительных возможностей.  Подбор обучающимися наглядных материалов по темам: флора и фауна; Русское декоративное искусство, скульптура. | Работа в коллективе, самостоятельный обмен опытом. |
| 2.  Создание авторской композиции - эскиза для скульптуры малой формы. | Беседа об изобразительных, выразительных возможностях применяемых материалов, о пластике, ритме и соразмерности формы. О стилизации и условности, зрительском восприятии. | Выполнение специальных заданий направленных на развитие пластики линии в рисунке, образного, абстрактного мышления. | Творческая работа по созданию композиции. Применение ранее полученных знаний, умений, навыков. | Коллективный визуальный анализ созданных композиций, обмен впечатлениями и опытом. |
| 3. Курс мастерства.  **Для группы лидеров среди младших учеников, средних, старших.**  Создание выставочных и конкурсных творческих работ. Работ для подарка своим близким. | Беседа о востребованности декоративного искусства на протяжении истории человечества | Перенос изображения с эскиза на материал. Нанесение контурного рисунка. Работа с объемом. | Творческая работа – скульптура малой формы, согласно авторскому эскизу. Применение ранее полученных знаний, навыков, умений. | Коллективный визуальный анализ авторских работ. Участие в выставках и конкурсах. |

**3.** *Так как вариативный модуль* «Скульптура. Малые формы. Резьба по мылу. Лепка из мыла» *по содержанию дополняет разделы «Декоративное искусство» и «Техника работы», «Скульптура», логично использовать для внедрения модуля часы этих разделов*

3.1. **Учебный тематический план программы дополнительного образования**

**«Искусство видеть мир»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| предмет | Познавательная  деятельность | Исполнительская  деятельность | Творческая  деятельность | Коммуникативная  деятельность | Количество часов |
| ***Техника работы*** | 2 | 3 | 1 | 1 | 7 |
| ***Декоративное искусство*** | 2 | *6* | 1 | 1 | *10* |
| ***Скульптура*** | 3 | 3 | 2 | 1 | *9* |
| Всего | 7 | 12 | 4 | 3 | 26 |

3.2. **Учебный тематический план вариативного модуля** «Скульптура. Малые формы. Резьба по мылу. Лепка из мыла».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Познавательная деятельность | Исполнительская деятельность | Творческая деятельность | Комуникатив-ная  деятельность | Количество часов |
| 1 | Вводный курс **(для всех возрастных категорий)** | | | | | |
|  | Знакомство с новыми материалами. | 0,5 | 0,5 |  |  | 1 |
|  | Специальные задания по композиции. | 0,5 | 1,5 | 1 |  | 3 |
|  | Коллективная композиция по готовому эскизу в технике резьбы и лепки. | 0,5 | 3 | 1 | 1,5 | 6 |
| 2 | Авторский эскиз к скульптуре малых форм. | 0,5 | 2,3 | 3 | 0,2 | 6 |
| 3 | Курс мастерства.  **Для обучающихся старших и средних групп.** Создание выставочных, конкурсных, подарочных композиций в технике лепки и резьбы по мылу по авторским эскизам. | 0,5 | 4 | 5,3 | 0,2 | 10 |
|  | Всего | 2,5 | 11,3 | 10,3 | 1,9 | 26 |

**4. Учебно-методический комплекс**

1. Иллюстрированная литература для показа.

2. Слайд-фильм.

3. Ксерокопии литературных текстов с описанием технологий изготовления скульптуры малых форм и приемов работы.

1. Методические описания.

**Работа со скульптурой малых форм (лепка и резьба по мылу).**

Методическая разработка содержит рекомендации по организации занятий резьбой по мылу, понятно и доступно объясняет суть технологического процесса, рекомендуются инструменты и материалы, содержит технологические таблицы с пошаговым описанием выполнения скульптуры из мыла.

Умение мыслить объемно необходимо в работе в техниках рисунка и живописи. Такие виды деятельности, как лепка и резьба имеют принципиально различные технологии, но одинаково хорошо способствуют развитию объемного мышления.

Возможность вариативности способов обучения и закрепления навыков, способствует творческому решению задания.

Базовые понятия: линия, пятно, объем, масса, пространство,

текстура, фактура, композиция, форма, соподчинение второстепенного главному, целостность восприятия осознаются учениками в каждом задании по-новому. Постепенно развивается навык переноса знаний, умений из одной формы деятельности в другую, возникает естественный творческий процесс. Таким образом, развивается способность к творчеству.

Резьба по дереву, работа над клише для линогравюры требует определенных навыков работы с резцами, стамесками и штихелями. Дать первоначальные навыки работы с этими инструментами детям поможет работа скульптурными стеками для лепки в резьбе по мылу.

В резьбе по мылу ученики приобретают простейшие навыки работы режущими инструментами, отрабатывают элементарные приемы резьбы.

Мыло это мягкий однородный материал. В отличие от плотной древесины, имеющей слоистую структуру, часто, дающей сколы, мягкое мыло замечательно подходит для работы с детьми.

Благодаря опыту создания малых скульптурных форм из мыла, обучающиеся развивают умение воспринимать объемность предметов.

При лепке скульптуры основная задача состоит в придании массе материала заданной или желаемой формы методом трансформации, сдвига или добавления части материала.

В отличие от занятий лепкой в резьбе отсутствует возможность добавления дополнительного объема массы материала. В резьбе есть заготовка определенного объема массы, и объемность изображаемого объекта достигается удалением, срезанием лишней массы с заготовки.

***Работа с твердыми и мягкими материалами.***

*Учащимся предлагается работа с разными состояниями одного и того же материала (мыла): в твердой форме – резьба, и в мягкой форме – лепка.*

*Работа с твердым материалом облегчает понимание учащимися органического единства содержания и формы в художественных изделиях.*

*Способ удаления лишнего материала ( т.е. выделение формы из безформенного) позволяет довольно быстро овладеть навыками соблюдения пропорций и соотношений, моделирование формы с учетом пластических свойств материала. При удалении лишнего скульптор имеет больше шансов воплотить в материале первый образ. Промежуточные изображения не столь заметны и не отвлекают от задуманного образа как при наращивании мягкого материала, который до стадии окончательного варианта имеет множество переходных образов. Физические свойства твердого материала с проявлением художественного чутья учащегося могут способствовать интересному художественному решению.*

*Лепка по памяти и наблюдению углубляет навыки работы по памяти и воображению и общие знания в освоении изобразительной грамоты.*

*Ведется сопоставительная работа пластических достоинств материала и образных достоинств объекта. Умение найти в материале форму способствует развитию эстетического и художественного вкуса.*

*Важно объяснить учащимся, какие пластические материалы более подходят для того или иного замысла. Материал выбирается по инициативе учащихся, главное, чтобы он соответствовал задуманному образу.*

**Технологическая карта последовательности схематичного рисунка птицы.**

Стилизованное изображение птицы (хохлома). Композиция вписана в круг. Мелкие детали, цветовое решение.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Рисунок | действия | пояснения |
| 1 | 2013-04-07 13.59.38.jpg | 1.Возьмем мыло и от середины формы стеком наметим заднюю лапу кролика.  2013-04-07 14.01.02.jpg | Работаем стеками разных форм.  Сначала намечаем рисунок тонкой линией для того, чтобы затем под углом в 45 градусов выбрать объем формы.  Работа с объемом предполагает работу с разными плоскостями.  2013-04-07 13.57.36.jpg |
| 2 | 2013-04-07 14.01.49.jpg | 1. Добавляем линию бедра кролика. | Весь рисунок выполняется округлыми линиями. |
| 3 | 2013-04-07 14.02.52.jpg | 1.Выбираем лишний материал для создания объема по ходу линии.  2. Добавляем рисунок передней лапы кролика. | Необходимо четко представить объем будущей формы и видеть в целом форму, чрезмерно не увлекаясь деталями. |
| 4 | 2013-04-07 14.03.48.jpg | 1. Выбираем объем линии, обозначающей переднюю лапу кролика и выбираем лишнее на животе. | Нужно продумать, где кончается  туловище и начинается хвост. |
| 5 | 2013-04-07 14.04.35.jpg | 1. Намечаем линию головы. От макушки по направлению к спине округлыми линиями нарисуем уши кролика. | Уши и головы выступает над туловищем – это необходимо учесть для формообразования. |
| 6 | 2013-04-07 14.06.04.jpg | 1. Вырезаем голову и уши. | Важно соотнести все части тела. |
| 7 | 2013-04-07 14.10.16.jpg | 1. У задних лап кролика округлыми линиями нарисуем хвостик. | . Работая над объемом, важно в целом смотреть на предмет и учитывать соотношения частей к общей форме. |
| 8 | 2013-04-07 14.11.32.jpg | 1. Выберем объем линии хвостика. 2. Поработаем над пяткой кролика. | Работа с целым и его частями помогает учиться выделять главное и закрепляет в памяти процесс формообразования от простого к сложном и ощущать целостность композиции. |
| 9 | 2013-04-07 14.25.52.jpg | 1. Дорабатывам форму. | Обобщение формы требует анализа в работе с главными и второстепенными деталями. Критерием оценки завершенности работы является соответствие задуманному эскизу. |
|  | 2013-04-07 14.31.46.jpg | Дети любят украшать предметы, поэтому можно бисером можно обозначить глаза и нос кролика. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **2013-04-07 14.35.45.jpg** | **Для устойчивости скульптуры подготавливается плоскость посредством среза.** | **Задача изготовления этой скульптуры предполагает сохранение по возможности большего исходного объема материала. Предварительно разрабатывается эскиз.** |
|  | **2013-04-07 14.36.19.jpg** | **Работа над формой начинается с разметки согласно эскизу.** | **Рисунок наносится стеком неглубокими линиями.** |
|  | **2013-04-07 14.37.05.jpg** | **Обозначенный неглубокими линиями рисунок необходимо стеком прорезать под углом 45 градусов, выбирая объем.** | **Важно не срезать лишнее и контролировать нажим на стек.** |
|  | **2013-04-07 14.38.19.jpg** | 1. **Обозначаем плоскость, где будут вырезаться глаза.** |  |
|  | **2013-04-07 14.39.43.jpg** | **Стеком необходимо срезать плоскости, где будут находиться глаза.** | **Важно учесть то, что глаза находятся ниже плоскости бровей,** |
|  | **2013-04-07 14.41.20.jpg** | **Продолжение работы с крылом и грудкой.** | **Необходимо учесть соотношение плоскостей крыльев и грудки по уровню выступающего объема.** |
|  | **2013-04-07 14.41.38.jpg** | **Намечаем лапки совы.** | **Работа должна вестись во всех плоскостях.** |
|  | **2013-04-07 14.46.54.jpg** | 1. **Наметим крылья совы.** | 1. **Крылья птицы закрываются внахлест. Это необходимо учитывать.** |
|  | **2013-04-07 14.52.09.jpg** | **Продолжение работы с объемом.** | **Важно проследить соотношение элементов главных и второстепенных. Следить за цельностью работы.** |
|  | **2013-04-07 15.12.33.jpg** | Добавим фактурный рисунок перьевого покрова.  Изобразим перья штрихами. Ближе к голове штрихи мельче, к грудке - крупнее, ближе к основанию хвоста опять мелкие.  На хвостовых перьях рисунок крупный. | Перья у птиц растут от клюва к конечностям.  Это направление следует учитывать. |



**Технология лепки из мыла.**

В ходе работы резьбы по мылу накапливается материал в виде опилок и небольших комочков. Этот материал целесообразно обработать и использовать для лепки.

Следует иметь в виду, что, не смотря на сходство, структура мыла отличается от глины.

Порядок работы:

1. Положить опилки мыла в двойной полиэтиленовый пакет, заполнив его на 2/3 и залить кипятком из расчета 1 часть воды к 3 частям опилок. Встряхнуть, расправить на горизонтальной плоскости и поместить в теплое место на длительное время. Если позволяют условия, можно растопить опилки, используя технологию мыловарения и изготовить заготовку для резьбы нужного размера.

2. Размять (непосредственно через пакет) массу распаренных мыльных опилок и сформировать желаемую форму будущей скульптуры.

3. Освободить аккуратно из пакета заготовку, установив ее на платформу.

4. Проработать детали. Загладить поверхность, подготовив изделие для последующей обработки посредствам резьбы.

 Создание коллективной композиции с использованием лепки и резьбы по мылу.



5. Наглядный раздаточный материал: фотографии законченных работ; фото-подборка «Цветы и травы» «животные», «промыслы Нижегородской области», «Скульптура».

6. Информационный плакат «Правильное положение резца во время работы». Постеры, иллюстрирующие ранее пройденный материал по рисунку и декоративной композиции.

7. Техническое обеспечение:

мольберты, стулья, табуреты, планшеты, бумага, карандаши, ластики, маркеры перманентные, канцелярские ножи, стеки, резцы по дереву, зажимы, салфетки, поролоновые губки, мыло, полиэтиленовые пакеты.

8. Формы и методы контроля.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Контролируемые знания, умения, навыки | Формы контроля | Методы контроля |
| Младшая  6-8 лет | Знание применяемых материалов и их выразительных свойств. Знание основ композиционных ритмических закономерностей. Теоретические начальные знания по технологии.  Умение пользоваться своими знаниями и навыками по композиции, рисунку. | Творческое задание по предложенной теме.  Эскиз композиции. | Сравнение новых работ с работами учеников, данной возрастной категории, из методического фонда.  Сравнительный анализ новых работ между собой. |
| Средняя  9-11 лет | Знание технологии и приемов.  Применение знаний и навыков по композиции и рисунку в работе над эскизом. | Творческое задание.  Декоративная композиция на свободную тему. (По представлению) | Сравнительный анализ. Результативность  (участие в конкурсах, выставках, дарение учениками своих работ). |
| Старшая  12-18 лет | Умение выразительной компоновки, выделение пластической выразительности. Владение приемами резьбы и лепки. | Творческое задание. | Сравнительный анализ.  Результативность  (участие в конкурсах, выставках и т.д.). |

**5. Список основной и методической литературы**

*Для детей, педагогов и родителей.*

1. С. Газарян «Прекрасное - своими руками». – М.: «Детская литература» 1980.
2. Лепим из пластилина. Авт – сост. З. Марина. - СПб.: 1997.

*Для педагогов.*

1. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. – М.: 1962.
2. Голубкина А.С. Письма о ремесле скульптора.- М.: 1983.
3. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985. -176 с., ил.
4. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя.- 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
5. Питюков В.Ю. «Основы педагогической технологии». Издательство «ГНОМ-ПРЕСС», 1997.
6. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: 1997.
7. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии». «Школьные технологии», 1998.
8. «Внешкольник» Информационнометодический журнал №2(123), 2007.
9. «Внешкольник» Информационнометодический журнал №6(123), 2007.
10. Иванченко Н.И. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы». Издательство «Учитель», 2007.
11. Дополнительное образование и воспитание №2(110), 2008.
12. Дети техника творчество №1, 2009.
13. Дополнительное образование и воспитание №2(112), 2009.
14. Шуклина М.А., Павлова Е.В. «Организация дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений различных типов и видов». «Библиотечка для дополнительного образования детей» №6 2009. ООО «Новое образование», 2009.

**6. Результаты апробации содержания данного вариативного модуля программы**

Апробация модуля велась в течении трех лет в младших и средне-старших группах Изостудии ДДТ им. В. П. Чкалова.

Результаты апробации:

1. Стопроцентное востребование содержания данной разработки.
2. Высокая заинтересованность обучающихся в выполнении заданий и в конечном результате.
3. Удовлетворение социального заказа - желания родителей обучающихся видеть быстрый ощущаемый результат учебного процесса.
4. Улучшилась техника рисунка, и композиционное виденье обучающихся, восприятие объема.
5. Все воспитанники Изостудии прошедшие обучение по вариативному модулю программы, стали участниками выставки работ обучающихся в ДДТ им. В. П. Чкалова, приняли участие в создании композиции для оформления витрины во Дворце детского творчества им. В. П. Чкалова.
6. Группа обучающихся Изостудии ведет работу по созданию композиции в технике скульптуры малых форм.
7. (Приложение).

Принимая вышеизложенные результаты во внимание можно сделать вывод, что целесообразно внедрение в программу вариативного модуля «Скульптура. Малые формы.

Резьба по мылу. Лепка из мыла.»

1. **Приложение**

7.1.Слайд-фильм «фотоиллюстрации к проведению занятий»