МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ « СПЕЦИФИКА ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ И НАВЫКОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОЛИФОНИИ В 3-4 КЛАССАХ ФОРТЕПИАНО ХОРОВОЙ СТУДИИ». ( На примере работы над Маленькой прелюдией И.С. Баха ми минор).

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Вступительная часть. Общая характеристика и роль в педагогическом процессе 3-4 года обучения.

2.Роль полифонической музыки в процессе обучения фортепианному исполнительству.

3.Краткий обзор и характерные особенности полифонического репертуара данного этапа обучения.

4.Основные аспекты работы над полифоническим произведением на примере Маленькой прелюдии ми минор И.С.Баха.

5. План рааботы над полифоническим произведением.

6. Заключение.

1. В процессе музыкально- слухового и технического развития учеников 3-4 классов всё полнее выступают качества, связанные с закреплением и обогащением ранее приобретённых знаний, умений и навыков, а также новыми задачами, возникающими на данном отрезке обучения.

3-4 классы являются завершающим этапом начального периода обучения. Если в первые два года определялись лишь ростки будущего художественно- педагогического репертуара, то теперь всё больше утверждаются характерные типы фортепианной педагогической литературы, в которой появляются новые жанры, формы и приёмы пианистического изожения. Заметно раздвигаются жанрово- стилистические рамки программного репертуара. В полифонической литературе большая роль отводится двухголосным произведениям имтационного склада. Расширяется образный строй сочинений крупной формы. В фортепианных миниатюрах, особенно кантиленного характера, полнее начинает использоваться трёхплановая фактура, объединяющая мелодию и гармонию. Более серьёзное внимание уделяется ансамблевой игре и чтению с листа. Важное значение придаётся исполнительским навыкам, связанным с владением интонационной, темпо- ритмической, ладово- гармонической и артикуляционной выразительностью. Существенно расширяется применение динамических и агогических нюансов, педализации.

2. Музыкальное развитие ребёнка предполагает воспитание спсобности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, то есть горизонталь, так и единое целое- вертикаль. На пути к достижению этой цели трудно переоценить важную роль полифонической музыки. Полифония развивает многие необходимые для музыканта стороны, а именно:

- слух.

-координацию движений.

-внимание.

-пальцевую артикуляцию.

-комплекс технических навыков.

-стилевые навыки.

-интерес к барочной культуре.

Следует отметить, что элементы полфонического изложения музыкального материала могут встречаться в произведениях практически любых жанров и форм. Проиллюстрировать это можно следующими примерами:

1. В.А.Моцарт. Сонатина До мажор, 1 часть:
2. П.И.Чайковский. Старинная французская песенка:
3. Р.Шуман. Первая утрата:

1. С.Майкапар. Вариации на русскую тему:

3. Уже с первого года обучения ученик-пианист знакомится с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии. Но в репертуаре 3-4 классов типичные жанры полфонической музыки уже ярко выражены. К ним относятся старинные танцы, полифонические обработки для фортепиано народных песен советскими композиторами, несложные двухголосные произведения Баха, Генделя, Циполи, Маттезона, Глинки, Мясковского и др..

Вместе с тем разновидности полифонии не всегда выступают в самостоятельном виде. Часто встречаются различные сочетания контрастного голосоведения с подголосочным и имитационным. Например, в обработках украинских народных песен Н Лысенко и Н.Леонтовича «Ой из-за горы каменной», «Зашумела лещинонька» подголосочная ткань соединена с имитациями, а также обогащена более плотной аккордово- хоровой фактурой.

С контрастным голосоведением учащиеся прежде всего соприкасаются посредством изучения полифонических произведений И.С.Баха из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах. А следующей ступенькой в овладении полифонией является знакомство с «Маленькими прелюдиями» Баха.

4. На примере одной из прелюдий, а именно маленькой прелюдии ми минор, хотелось бы выявить основные аспекты работы над полифоническим произведением этого жанра.

Данная маленькая прелюдия демонстрирует сочетание имитационного голосоведения с контрастным, а также является образцом кантиленной полифонии. Выразительному исполнению мелодических линий двухголосия помогает раскрытие интонационной характерности голосов и ощущение мелодического дыхания внутри длинных построений. Сама структура мелодии, изложенной преимущественно гармоническими фигурациями и протяжёнными секвенционными оборотами, создаёт естественные предпосылки к её выразительному интонированию. Она должна звучать очень певуче. В непрерывной текучести шестнадцатых необходимо стремиться прочувствовать внутреннее дыхание, как бы скрытые цезуры, которые обнаруживаются при тщательном вслушивании в фразировочное членение. Такое внутреннее ощущение синтаксического членения помогает объединить пианистические движения внутри звуковых «цепочек» и предотвратить скованность, зажатость пианистического аппарата.

Что же касается штрихов,то их выразительные особенности следует рассматривать по горизонтали ( то есть в мелодической линии) и по вертикали (то есть при одновременном движении ряда голосов). Наиболее характерной в артикуляции горизонтали является следующая закономерность: меньшие интервалы стремятся к слиянию, большие – к разъединению; подвижная метрика тоже тяготеет к слиянию, а более спокойная – к расчленению.

В артикуляции вертикали двухголосной ткани обычно каждый голос оттеняется различными штрихами, в чём можно сослаться на авторитет таких редакторов баховской музыки, как А.Б.Гольденвейзер и Ф. Бузони. В данной прелюдии все последовательности шестнадцатых исполняются legato, а восьмые, за исключением коротких лиг, - non legato.

Одним из характерных свойств баховского тематизма является является преобладание ямбической структуры. Зачастую уже первое проведение мелодии начинается со слабой доли после предшествующей паузы на сильном времени. Это относится и к маленькой прелюдии ми минор.

Следует обратить внимание ученика на указанную структуру, обуславливающую характер исполнения. Слух ребёнка надо сразу же «включить» в паузу, чтобы ученик ощутил в ней естественный вдох перед развёртыванием мелодической линии. Сам пианистический приём осуществляется небольшим подъёмом руки от сильной доли с её дальнейшим эластичным погружением в клавиатуру.Чувство такого полифонического дыхания очень важно при исполнении кантиленных произведений.

Значительная роль в работе над рпоизведениями Баха отводится динамике. Для полифонии композитора наиболее характерна архитектоническая динамика, при которой смены больших построений сопровождаются новым динамическим «освещением». В то же время в горизонтальном развитии голосов проявляются и небольшие динамические колебания, своего рода микродинамическая нюансировка.

Также следует направлять слуховой контроль ученика на эпизоды двухголосия, в которых один голос изложен шестнадцатыми или восьмыми, а другой- более протяжёнными длительностями. Из-за быстрого затухания фортепианного звука возникает необходимость в большей наполненности звучания долгих нот и тщательном прослушивании интервальных связей между длинныи звуком и проходящими на его фоне более короткими звуками.

1. В целом работа над любым полифоническим произведением строится преимущественно по следующему алгоритму:

- Ознакомление с произведением ( прослушивание записи или в исполнении педагога).

- Обсуждение с педагогом характера, содержания и выразительных особенностей произведения.

- Чтение с листа каждого голоса.

- Тщательная проработка каждого голоса отдельно.

- Игра в ансамбле с педагогом по голосам.

- Соединение голосов, вслушивание в их сочетание.

- Работа над звуком и голосоведением в репетиционном порядке.

- Предконцертное исполнение, его обсуждение с педагогом.

- Концертное исполнение произведения.

- Анализ выступления.

В заключение вывод: работа над полифонией является отличной школой слуховой и звуковой подготовки ученика к исполнению фортепианных произведений любых жанров и стилей.