**Итоговые задания по «Русской музыке с древних времен до XVIII века»; «Русской музыке первой половине XIX века»**

1. **На рисунке изображено:**

а) партесное письмо;

б) знаменное письмо;

в) греко-римское письмо;

г) вольное письмо.

1. **С конца XIV века создают свои шедевры великие художники (несколько правильных ответов):**

а) Феофан Грек,

б) Андрей Рублев;

в) П. Солари;

г) А. Фиораванти;

д) Артемий Киевский

**3. В 1564 году И. Федоровым и П. Мстиславцем было:**

а) учрежден хор государевых певчих;

б) была напечатана богослужебная книга «Апостол»;

в) объединена Русь;

г) создано партесное письмо.

**4. Перечислить виды кантов: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Подчеркнуть выдающихся композиторов XVIII – начала XIX века:**

А.П. Бородин, Д.С. Бортнянский, Н. Львов, М.С. Березовский,

Гретри, Е.И. Фомин, В. Пашкевич, Монсиньи, С. Чимароза.

**6. Выделить фамилии поэтов первой половины XIX века:**

Пушкин, Кольцов, Брюллов, Иванов, Федотов, Вяземский, Дельвиг,

Бове, Росси, Воронихин, Баратынский, Языков**.**

**7. Авторы романса «Соловей»:**

а) Брюллов, Верстовский;

б) Гурилев, Одоевский;

в) Алябьев, Дельвиг;

г) Варламов, Цыганов;

**8. Сколько произведений в наследии А.Е. Варламова?**

а) 50;

б) 150;

в) более 300;

г) 200

**9. В каких жанрах писал А.Л. Гурилев?**

а) балет, опера;

б) историческая песня;

в) былина, романс;

г) «русская песня», лирический романс.

**10. Перечислите наиболее популярные жанры первой половины XIX века.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Итоговые задания по творчеству М.И. Глинки**

**Тест**

**Отметить галочкой правильный ответ**

**I вариант**

1. **Годы жизни М.И. Глинки:**

а) 1804-1857;

б) 1812- 1900;

в) 1875-1904;

г) 1773-1804

**2. Какие страны посетил Глинка с 1830 года?**

а) Финлядию, Венгрию;

б) Италию, Австрию, Германию;

в) Францию, Англию, Германию;

г) Италию, Францию, Венгию.

**3. Жанр оперы «Иван Сусанин»:**

а) большая волшебная опера;

б) опера-буффа;

в) опера комик;

г) народная историческая драма.

**4. Какими танцами представлен «польский акт» в опере «Жизнь за царя» (*нужное подчеркнуть*):** лендлер, мазурка, гавот, трепак, тарантелла, куранта, полонез, полька, вальс, краковяк

**5. Как называл «Камаринскую» М.И. Глинка?**

а) «Русская песня» в) «Русское скерцо»

б) «Вариации» г) «Богатырская пляска»

**Итоговые задания по творчеству М.И. Глинки**

**Тест**

**Отметить галочкой правильный ответ**

**II вариант**

1. **Кто был Гувернером М.И. Глинки в пансионе и воспитал в нем чувство любви к народному искусству:**

а) Жуковский;

б) Кюхельбекер;

в) Куницын;

г) Одоевский

**2. Премьера оперы «Иван Сусанин» состослась:**

а) в Москве 20 ноября 1850 года;

б) в Петербурге 27 ноября 1836 года;

в) в Москве 27 ноября 1836 года;

г) в Петербурге 13 сентября 1812 года.

**3. В какую страну совершил поездку М.И. Глинка в 1845 году, предварительно выучив национальный язык:**

а) Италию;

б) Англию;

в) Австрию;

г) Испанию

**4. Романсы на слова А.С. Пушкина (*нужное подчеркнуть*):**

«Сомнение», «Ночной зефир», «Князь Холмский», «Ночь в Мадриде», «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», «Попутная песня»

**5. Глинка в письме к матери писал: «Я первый русский композитор, который познакомил парижскую публику со своим именем и своими произведениями, написанными…:**

**а**) …с душой»; в) …необъяснимо, но понятно сердцу»;

б) …в России и для России»; г) … с широтой русской души»

**Задание № 2. Верно ли утверждение? Если нет, то почему?**

1. Тему для оперы «Жизнь за царя» предложил М.И. Глинке - Рылеев.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. Второе действие в опере «Иван Сусанин» посвящено женитьбе Антониды и Собинина.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. В 1837 году Николай I предложил Глинке должность капельмейстера Придворной капеллы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Польский акт представлен в опере «Иван Сусанин» 4 танцами – менуэт, вальс, краковяк, гопак

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Самые значимые самостоятельные симфонические произведения Глинки – «Камаринская», «Марш Черномора», «Жаворонок»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. В 1840 году Глинка создает один из трех вокальных циклов на стихи Н. Кукольника – «Песни песней».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Музыкальная викторина по творчеству М.И. Глинки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Опера «Иван Сусанин». I действие. Женский хор из Интродукции. |  |
| 2. | Опера «Иван Сусанин». I действие. Трио «Не томи, родимый». |  |
| 3. | Опера «Иван Сусанин». II действие. Краковяк |  |
| 4. | Опера «Иван Сусанин». III действие. Песня Вани. |  |
| 5. | Опера «Иван Сусанин». IV действие. Предсмертная ария Сусанина. |  |
| 6. | Опера «Иван Сусанин». Эпилог. Хор «Славься» |  |
| 7. | Увертюра к опере «Руслан и Людмила». |  |
| 8. | «Вальс-фантазия» |  |
| 9. | Симфоническая фантазия «Камаринская» |  |
| 10. | Романс «Я помню чудное мгновенье» |  |
| 11. | «Попутная песня» |  |
| 12. | Песня «Жаворонок» |  |

**Итоговые задания по творчеству А.С. Драгомыжского**

**Тест**

**Отметить галочкой правильный ответ**

**I вариант**

1. **Место рождения А.С. Даргомыжского:**

а) Петербург;

б) Тульская губерния;

в) Костромская губерния;

г) Московская волость

**2. Судьбоносная встреча в 1834 году состоялась с…**

а) Ф. Шоберлехнером;

б) Н.В. Гоголем;

в) М.И. Глинкой;

г) Н. Кукольником

**3. Опера основанная на романе Виктора Гюго называется:**

а) « Русалка»;

б) «Эсмеральда»;

в) «Слеза»;

г) «Торжество Вакха».

**4. В 60-е годы Драгомыжский создает несколько симфонических пьес (*нужное подчеркнуть*):**

«Баба-Яга», «Юноша и дева», «Ночной зефир», «Арагонская хота», «Казачок», «Кикимора», «Чухонская фантазия», «Камаринская»

**5. Творческий метод Драгомыжского:**

а) вокальный импрессионизм; в) интонационный реализм;

б) минималистический этюд; г) русский вокальный симфонизм.

**Итоговые задания по творчеству А.С. Драгомыжского**

**Тест**

**Отметить галочкой правильный ответ**

**II вариант**

1. **С какого возраста Даргомыжского обучали игре на фортепиано?**

а) с 3х лет;

б) с 10 лет;

в) стал заниматься музыкой в зрелом возрасте;

г) с 6 лет.

**2. Первая заграничная поездка состоялась в:**

а) 1835-1845 гг.;

б) 1844-1850 гг.;

в) 1840-1845 гг.;

г) 1844 – 1845 гг.

**3. В конце 50-х Драгомыжский сотрудничает с сатирическим журналом…**

а) «Искра»;

б) «Крокодил»;

в) «Червяк»;

г) «Фитиль».

**4. В конце 30-х – начале 40-х годов композитор создает много камерных вокальных произведений среди них… (нужное подчеркнуть):** «Русалка», «Волшебное озеро», «Я вас любил», «Титулярный советник», «Слеза», «Свадьба», «Ночной зефир», «Сорочинская ярмарка», «Юноша и дева», «Эсмеральда»

**5. Общественная активность Даргомыжского проявилась в создании:**

а) «Могучей кучки»; в) Кантаты «Торжество Вакха»

б) Ряда статей; г) РМО

**Задание № 2. Написать правильный ответ.**

1. **Сколько романсов и песен создал А.С. Даргомыжский?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Какова роль фортепианной партии в романсах композитора?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Романс «Мне грустно» написан на слова…**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Продолжи предложение: «Хочу что бы звук… Хочу….»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Когда состоялась премьера оперы «Русалка»? Как отреагировала публика?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Главные персонажи оперы «Русалка» (*желательно указать тембр голоса каждого героя)*:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Партию Мельника исполнял великий русский бас…**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Главная идея сатирической песни «Титулярный советник»?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Музыкальная викторина по творчеству А.С. Даргомыжского**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Опера «Русалка» |  |
| 2. | Опера «Русалка» |  |
| 3. | Опера «Русалка» |  |
| 4. | Опера «Русалка» |  |
| 5. | Романс «Шестнадцать лет» |  |
| 6. | Романс «Мне грустно» |  |
| 7. | Песня «Старый капрал» |  |
| 8. | Песня «Титулярный советник» |  |
| 9. | Песня «Червяк» |  |
| 10. | Симфоническая пьеса «Казачок» |  |

**Итоговые задания по теме: «Русская музыка в 60-70-е годы XIX века».**

**Тест**

**Отметить галочкой правильный ответ**

1. **Начало «эпохи великих реформ» положила отмена крепостного права 1861 года при правлении…**

а) Николая III;

б) Александра III;

в) Александра II;

г) Екатерины II.

1. **«Товарищество передвижных художественных выставок» было организованно в:**

а) 1865 г.;

б) 1870 г.;

в) 1880 г.;

г) 1892 г.

1. **В число «передвижников» вошли (*нужное подчеркнуть*):**

Крамской, Шишкин, Петров-Водкин, Суриков, Саврасов, Глазунов, Зинин, Садовский, Ярошенко, Поленов, Петров, Сидоров, Федотов, Васнецов, Россини, Савин, Куинджи, Репин, Варламов, Герцен.

1. **В 1859 году в Петербурге было основано:**

а) ИРМО;

б) БМШ;

в) ЮБМ;

г) НМШ.

**Правильный ответ расшифровать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Основателем первой петербургской консерватории в 1862 году стал:**

а) М.А. Балакирев;

б) Г.Я. Ломакин;

в) А.Г. Рубинштейн;

г) Н.Г. Рубинштейн.

1. **Второе название «Могучей кучки»:**

а) «Русское музыкальное общество»;

б) «Новая русская музыкальная школа»;

в) «Бесплатная русская музыкальная школа»;

г) «Товарищество русских музыкантов».

1. **Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку» (*подчеркнуть лишние имена*):** Кюи, Мусоргский, Балакирев, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин, Стасов, Даргомыжский, Ларош
2. **Кто возглавлял БМШ?**

а) М.А. Балакирев;

б) Г. Ларош;

в) В.В. Стасов;

г) А.Г. Рубинштейн,

1. **Симфоническая поэма М.А. Балакирева называется…**

а) «Эсмеральда»;

б) «1000 лет»;

в) «Исламей»;

г) «Тамара».

1. **Русская критика конца XIX века представлена именами… *(написать не менее трех имен): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Итоговые задания по творчеству А.П. Бородина**

**Тест**

**Отметить галочкой правильный ответ**

**I вариант**

1. **Первое музыкальное сочинение Александра Порфирьевича:**

а) Романс «Фальшивая нота»;

б) Полька «Элен»;

в) концерт для флейты и трио;

г) опера «Роберт-Дьявол»

**2. Где с 1859 по 1862 год находится Бородин, делая научные открытия и знакомится со своей будущей женой?**

а) во Франции;

б) в Лондоне;

в) в Гейдельберге;

г) в Санкт-Петербурге.

**3. В доме профессора академика С.П. Боткина Бородин знакомится с человеком, который определит его судьбу:**

а) М.А. Балакиревым;

б) М.П. Мусоргским;

в) Н.Н. Зининым;

г) К.М. Бэром.

**4. Кто из композиторов закончил оркестровку оперы «Князь Игорь»?**

а) Мусоргский, Балакирев;

б) Римский-Корсаков, Глазунов;

в) Лядов, Кюи;

г) сам Бородин.

**5. Какие из романсов написаны на слова самого композитора? (*нужное подчеркнуть*):** «Отравой полны мои песни», «Фальшивая нота», «Спящая княжна», «Песни темного леса», «Море», «Мне грустно», «Для берегов отчизны дальней», «Семинарист», «Морская царевна».

**Итоговые задания по творчеству А.П. Бородина**

**Тест**

**Отметить галочкой правильный ответ**

**II вариант**

1. **В 1850 году Бородин поступает в…**

а) Бесплатную музыкальную школу М.А. Балакирева;

б) Императорское российское музыкальное общество;

в) Медико-хирургическую академию;

г) Семеновский полк.

**2. Кто привил Бородину любовь к музыке Шопена и Шумана?**

а) его друг Миша Щиглев;

б) гувернантка Луиза;

в) мама Авдотья Константиновна;

г) жена Екатерина Протопопова.

**3. Какое название носит вторая симфония?**

а) «Русская симфония»

б) «Море»;

в) «Из Средней Азии»;

г) «Богатырская симфония».

**4. Какое произведение посвящено жене композитора?**

**а) Второй струнный квартет;**

**б) Вторая симфония;**

**в) Романс «Спящая княжна»;**

**г) «Маленькая сюита».**

**5. С кем лично был знаком А.П. Бородин? (нужное подчеркнуть).**

Юнге, Менделеев, Вебер, Балакирев, Лист, Глинка, Кюи, Пирогов, Сеченов, Мусоргский, Берлиоз, Мейербер, Герцен, Стасов, Гейне, Шуман

**Задание № 2. Написать правильный ответ.**

1. **По какому сочинению была написана опера Бородина «Князь Игорь»?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Перечислите всех персонажей оперы «Князь Игорь» (*желательно указать тембр голоса)*: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **Вторую симфонию М.П. Мусоргский предложил назвать…**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **По своей композиции «Плач Ярославны» близок по форме -**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Сколько камерно вокальных сочинений у Бородина?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Помимо композиторской и научной деятельности Бородин был занят организацей…**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Кто такие гудошники?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Главное направление симфонического творчества Бородина?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Музыкальная викторина по творчеству А.П. Бородина**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Опера «Князь Игорь». Пролог. Хор «Солнцу красному слава» |  |
| 2. | Опера «Князь Игорь». Пролог. Сцена солнечного затмения. |  |
| 3. | Опера «Князь Игорь». I действие, 1 картина. Песня Галицкого. |  |
| 4. | Опера «Князь Игорь». I действие, 2 картина. Хор девушек. |  |
| 5. | Опера «Князь Игорь». I действие, 2 картина. Хор бояр. |  |
| 6. | Опера «Князь Игорь». II действие, 3 картина. Ария Игоря. |  |
| 7. | Опера «Князь Игорь». II действие, 3 картина. Хор девушек невольниц |  |
| 8. | Опера «Князь Игорь». II действие, 3 картина. Половецкие пляски. |  |
| 9. | Опера «Князь Игорь». III действие, 4 картина. Плач Ярославны. |  |
| 10. | «Ноктюрн» из Квартета №2 |  |
| 11. | Романс «Для берегов отчизны дальной» |  |
| 12. | «Богатырская симфония». I часть. ГП |  |

**Итоговые задания по творчеству М.П. Мусоргского**

**Тест**

**Отметить галочкой правильный ответ**

**I вариант**

1. **По окончании школы Мусоргский…**

а) пишет первую оперу;

б) отправляется в долгосрочную гастрольную поездку;

в) зачислен офицером в лейб-гвардии Преображенский полк;

г) знакомится с М.И. Глинкой.

**2. В 1863 году композитор начинает работу над героико-драматической оперой по роману французского писателя Флобера, под названием…**

а) «Софокл»;

б) «Песнь старца»;

в) «Царь Саул»;

г) «Саламбо».

**3. Сколько продолжалась работа над оперой «Борис Годунов»?**

а) 1868-1869

б) 1859-1862

в) 1866-1869

г) 1868-1872

**4. Какие из этих романсов написаны на стихи самого Мусоргского? (*нужное подчеркнуть):*** «Спи, усни, крестьянский сын», «Светик Савишна», «Сиротка», «Калистрат», «Озорник», «Колыбельная Еремушки».

**5.** **На смерть кого была написана фортепианная сюита «Картинки с выставки»**

а) критика В.В. Стасова; в) художника В.А. Гартмана;

б) композитора А.С. Даргомыжского; г) певицы Д.М. Леоновой

**Итоговые задания по творчеству М.П. Мусоргского**

**Тест**

**Отметить галочкой правильный ответ**

**II вариант**

1. **В дом, к какому композитору был приглашен М.П. Мусоргский?**

а) М.А. Балакирева;

б) А.Г. Рубинштейна;

в) А.С. Даргомыжского;

г) Ц.А. Кюи.

**2. По комедии Н.В. Гоголя Мусоргский пишет (в 1868) оперу…**

а) «Саламбо»;

б) «Женитьба»;

в) «Раек»;

г) «Ночь на Лысой горе»;

**3. Балладу «Забытый» композитор написал по одноименной картине…**

а) В. Верещагина;

б) В. Гартмана;

в) А. Сурикова;

г) И. Шишкина.

**4. Кто из композиторов заканчивал две крупные оперы М.П. Мусоргского – «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка» (*нужное подчеркнуть)*:** Балакирев, Стасов, Римский-Корсаков, Кюи, Драгомыжский, Лядов, Шебалин, Прокофьев, Свиридов, Глинка.

**5. Когда прошла премьера оперы «Борис Годунов»?**

а) 18 марта 1881 года; в) 27 января 1874 года;

б) 27 апреля 1869 года; г) 13 февраля 1872 года.

**Задание № 2. Написать правильный ответ.**

1. **Кто написал либретто к «Борису Годунову»?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Перечислите всех персонажей оперы «Борис Годунов» (*желательно указать тембр голоса)*: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **Кто впервые исполнил роль Юродивого?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Какую роль играет пьеса «Прогулка» в цикле «Картинки с выставки»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **На стихи каких поэтов написаны романсы и песни М.П. Мусоргского? *(назвать не менее трех)***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **«Это Шекспир в музыке» - так выразился В. Стасов о…**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Назовите направление, в котором осуществлялось оперное творчество композитора?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Перечислите номера вокального цикла «Песни и пляски смерти»:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Музыкальная викторина по творчеству М.П. Мусоргского**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Опера «Борис Годунов». Пролог. Вступление |  |
| 2. | Опера «Борис Годунов». Пролог. Картина 1. Хор «На кого ты нас покидаешь». |  |
| 3. | Опера «Борис Годунов». Картина 2. Монолог Бориса «Скорбит душа». |  |
| 4. | Опера «Борис Годунов». Действие I. Монолог Пимена |  |
| 5. | Опера «Борис Годунов». Действие I. Картина 2. Песня Варлаама. |  |
| 6. | Опера «Борис Годунов». Действие IV. Песня Юродивого. |  |
| 7. | «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках» |  |
| 8. | «Картинки с выставки» «Богатырские ворота» |  |
| 9. | «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов» |  |
| 10. | Песня «Светик Савишна» |  |
| 11. | Песня «Блоха» |  |
| 12. | Вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве реке». |  |

**Итоговые задания по творчеству Н.А. Римского-Корсакова**

**Тест**

**Отметить галочкой правильный ответ**

**I вариант**

1. **Кто из музыкальных деятелей сыграл важную роль в детстве Римского-Корсакова?**

а) А.С. Даргомыжский;

б) В. Стасов;

в) М.А. Балакирев;

г) Ф.А. Канилле.

**2. 1870-е годы ознаменовались глубоким изучением…**

а) арабской литературы;

б) русских народных песен;

в) практической георгафии;

г) «Истории государства Российского» Н. Карамзина

**3. С 1882 года Римский-Корсаков становится членом…**

а) «Могучей кучки»;

б) «Русских квартетов»;

в) «Беляевского кружка»;

г) «Парижской академии музыки».

**4. В 1905 году Римский-Корсаков был…**

а) принят в Мариинский театр в качестве штатного композитора;

б) уволен из Петербургской консерватории;

в) назначен главой РМО;

г) приглашен в качестве советника императора.

**5. Композитор не пишет свои романсы на стихи *(нужное подчеркнуть)*:**

Пушкина, Лермонтова, Майкова, Фета, Ахматовой, А. Толстого, Л. Толстого, Коровина, Кольцова, Кукольника, Поленова, Петрова.

**Итоговые задания по творчеству Н.А. Римского-Корсакова**

**Тест**

**Отметить галочкой правильный ответ**

**II вариант**

1. **Когда Римский-Корсаков вернулся из кругосветного плавания на Родину?**

а) в 1860 году;

б) в 1861 году;

в) в 1865 году;

г) в 1856 году.

**2. В 1879, и сразу после – в 1881 году были закончены две оперы композитора:**

а) «Майская ночь», «Снегурочка»;

б) «Шехерезада», «Хованщина»;

в) «Псковитянка», «Ночь перед Рождеством»;

г) «Золотой петушок», «Светлый праздник».

**3. Успешная судьба последних опер Римский-Корсаков связывает с постановкой их в…**

а) Мариинском театре;

б) Смольном институте;

в) Петербургской консерватории;

г) Московской частной русской оперы С.И. Мамонтова.

**4. Весной 1907 года Римский-Корсаков получает приглашение принять участие в…**а) «Русских сезонах» в Париже;

б) Концертах ИРМО;

в) Презентации БМШ;

г) «Беляевских праздниках» в Мариинке.

**5. В 80-е годы композитор пишет лучшие симфонические произведения, среди которых *(нужное подчеркнуть)*:** «Майская ночь», «Симфониетта на русские темы», «Испанское каприччио», «Шехерезада», «Пророк», «Ненастный день потух», «Светлый праздник»

**Музыкальная викторина по творчеству Н.А. Римского-Корсакова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Опера «Снегурочка». Пролог. Оркестровое вступление. |  |
| 2. | Опера «Снегурочка». Пролог. Песни и пляски птиц. |  |
| 3. | Опера «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки |  |
| 4. | Опера «Снегурочка». Пролог. Ариетта Снегурочки. |  |
| 5. | Опера «Снегурочка». Пролог. Хор «Прощай масленица» |  |
| 6. | Опера «Снегурочка». I действие. Первая песня Леля. |  |
| 7. | Опера «Снегурочка». I действие. Вторая песня Леля. |  |
| 8. | Опера «Снегурочка». II действие. Шествие Берендея. |  |
| 9. | Опера «Снегурочка». III действие. Хор «Ай, во поле липенька» |  |
| 10. | Опера «Снегурочка». III действие. Третья песня Леля |  |
| 11. | Опера «Снегурочка». III действие. Ариозо Мизгиря |  |
| 12. | Опера «Снегурочка». IV действие .Заключительный хор. |  |
| 13. | Симфоническая сюита «Шехерезада»  1 часть «Море» |  |
| 14. | Симфоническая сюита «Шехерезада» III часть «Царевич и царевна» |  |
| 15. | Симфоническая сюита «Шехерезада» IV часть «Багдадский праздник…» |  |

**Задание № 2. Написать правильный ответ.**

1. **Опера «Снегурочка» написана по одноименной пьесе…**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Перечислите все темы первой части симфонической сюиты «Шехерезада»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Как менялся образ Снегурочки на протяжении всей оперы?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Назовите народно-обрядовые сцены в опере «Снегурочка».**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Какой инструмент исполняет тему Календера?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Специфика тональности в сцене таяния Снегурочки состоит в том, что…**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Какой размер в заключительном хоре в опере «Снегурочка»?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Напишите названия каждой из трех песен Леля.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Итоговые задания по творчеству П. И. Чайковского**

**Тест**

**Отметить галочкой правильный ответ**

**I вариант**

1. **На юного Чайковского большое впечатление произвели «Иван Сусанин» Глинки и…**

а) «Русалка» Даргомыжского;

б) «Хованщина» Мусоргского;

в) «Дон Жуан» Моцарта;

г) «Лоэнгрин» Вагнера.

**2. В 1876 году Чайковский получает письмо от незнакомой корреспондентки, ею оказалась:**

а) А. Милюкова;

б) Е. Катульская;

в) Е. Збруева;

г) Н.Ф. фон Мекк

**3. Какое последнее сочинение композитора?**

а) опера «Иоланта»;

б) Шестая симфония;

в) симфония «Манфред»;

г) балет «Спящая красавица»

**4. На стихи какого поэта Чаковский не писал романсы?**

а) А. Апухтин;

б) А. Толстой;

в) Г. Гейне;

г) В. Гюго

**5. С кем П.И. Чайковский был знаком лично? (*нужное подчеркнуть*)**

Г. Гейне, А. Апухтин, Г. Ларог, П. Юргенсон, Н. Зинин, А. Островский, В. Одоевский, А. Плещеев, А. Толстой, А. Кольцов, Л. Толстой, Л. Мей

**Итоговые задания по творчеству П.И. Чайковского**

**Тест**

**Отметить галочкой правильный ответ**

**II вариант**

1. **В 1859 году Чайковский поступает в..**

а) в Московскую консерваторию;

б) в Преображенский полк;

в) в Петербургскую консерваторию;

г) в департамент Министерства юстиции.

**2. Трио «Памяти великого художника» посвящено…**

а) памяти А. Апухтина;

б) памяти Н.Г. Рубинштейна;

в) В.А. Гратману;

г) Васнецову.

**3. Одно из одночастных симфонических сочинений – это …**

а) «Франческа да Римини»;

б) «Мазепа»;

в) «Опричник»;

г) «Ундина».

**4. Кто подсказал сюжет для оперы «Евгений Онегин»?**

а) Г. Ларош;

б) Е.А. Лавровская;

в) Н.Ф. фон Мекк;

г) К.С. Шиловский.

**5. С кем П.И. Чайковский не был знаком лично? (*нужное подчеркнуть)***

Г. Гейне, А. Апухтин, Г. Ларог, П. Юргенсон, Н. Зинин, А. Островский, В. Одоевский, А. Плещеев, А. Толстой, А. Кольцов, Л. Толстой, Л. Мей

**Задание № 2. Написать правильный ответ.**

1. **Гувернантка Чайковского Фанни Дюрбах говорила о маленьком Пете: «Обидеть, задеть его мог каждый пустяк. Это был…**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Что такое оркестрина?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Назовите все балеты П.И. Чайковского?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Назовите все оперы Чайковского?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Вторая часть симфонии «Зимние грезы» написана под впечатлением от…**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Назовите всех персонажей оперы «Евгений Онегин»? (*желательно указать тембр голоса)***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **С какой сцены Чайковский начал сочинять оперу «Евгений Онегин»?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Вспомните названия пьес из фортепианного цикла Чайковского «Времена года»:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Январь** |  | **Июль** |  |
| **Февраль** |  | **Август** |  |
| **Март** |  | **Сентябрь** |  |
| **Апрель** |  | **Октябрь** |  |
| **Май** |  | **Ноябрь** |  |
| **Июнь** |  | **Декабрь** |  |

**Музыкальная викторина по творчеству П.И. Чайковского**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Первая симфония «Зимние грезы». 1 часть. ГП |  |
| 2. | Первая симфония «Зимние грезы». 1 часть. ПП |  |
| 3. | Четвертая симфония 1 часть. Вступление и ГП |  |
| 4. | Опера «Евгений Онегин». Оркестровое вступление |  |
| 5. | Опера «Евгений Онегин». 1 картина. Дуэт Татьяны и Ольги |  |
| 6. | Опера «Евгений Онегин». 1 картина. Ария Ольги «Я не способна к грусти томной» |  |
| 7. | Опера «Евгений Онегин». 1 картина Ариозо Ленского. «Я люблю вас…» |  |
| 8. | Опера «Евгений Онегин». 2 картина. Сцена письма. |  |
| 9. | Опера «Евгений Онегин». 3 картина. Хор «Девицы красавицы» |  |
| 10. | Опера «Евгений Онегин». 3 картина. Ария Онегина «Когда бы жизнь..» |  |
| 11. | Опера «Евгений Онегин». 4 картина. Вальс |  |
| 12. | Опера «Евгений Онегин». 5 картина. Ария Ленского «Куда, куда…» |  |
| 13. | Опера «Евгений Онегин». 5 картина. Дуэт «Враги» |  |
| 14. | Опера «Евгений Онегин». 6 картина. Ария Гремина. |  |
| 15. | Концерт №1 для фортепиано с оркестром, 1 часть ГП |  |